

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – SAKSOFON

Cykl 6-letni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy saksofonu oraz umiejętność składania, zakładania stroika, smarowania korka i czyszczenia instrumentu,
- opanowanie oddechu przeponowego,
- opanowanie podstaw zadęcia i emisji dźwięku,
- prawidłowa postawa podczas gry,
- właściwy układ rąk i palców oraz znajomość zasad palcowania,
- czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym,
- umiejętność gry legato i non legato,
- opanowanie skali od c¹ do c³,
- opanowanie podstaw gry pamięciowej
- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych,
- dwie etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- duety i krótkie utwory z akompaniamentem.

Sprawdzanie umiejętności:

- popisy klasowe, koncerty szkolne,
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego.

OCENA – SAKSOFON (klasa 1, cykl sześcioletni)

CELUJĄCY (25 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry (zadęcie, ustawienie stroika, brak napięć mięśniowych).

2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym, wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.
5. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY (24–21 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry.
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym i wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania.

DOBRY (20–16 pkt)

1. Uczeń ma drobne trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry, ale stara się je korygować podczas gry.
2. Kontroluje i prowadzi strumień powietrza, gra zadowalającym dźwiękiem.
3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne.
4. Odczytuje tekst nutowy z małymi błędami.

DOSTATECZNY (15–13 pkt)

1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma trudności z kontrolą oddechu i prowadzeniem strumienia powietrza, a jakość dźwięku jest niestabilna.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami.

DOPUSZCZAJĄCY (12–11 pkt)

1. Uczeń ma bardzo duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma problemy z kontrolą oddechu, nie reaguje na jakość dźwięku.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Ma duże trudności z nauką nut.
5. Wymaga stałej pomocy nauczyciela, nie wykazuje systematyczności i chęci do poprawy błędów.
6. Zna jedynie część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY (10–0 pkt)

- Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla swojej klasy.
- Błędy aparatuowe, oddechowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój gry na saksofonie.

KLASA 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- Rozwój techniki oddechowej i kontrola strumienia powietrza.
- Poprawa jakości dźwięku, podstawowa kontrola intonacji.
- Realizacja oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- Stosowanie artykulacji legato, staccato i krótkiego portato.
- Rozszerzenie zakresu skali do f3.
- Wprowadzenie ozdobników: tryl i przednutka.
- Samodzielna praca w domu nad krótkimi utworami i ćwiczeniami technicznymi.

Sprawdzanie umiejętności

- Popisy klasowe i koncerty sekcyjne – wykonanie 1 utworu.
- Prezentacje techniczne: gamy do 2-ch znaków w tempie umiarkowanym.
- Egzamin półroczny: 2 krótkie utwory z akompaniamentem.
- Egzamin promocyjny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).

OCENA – SAKSOFON (klasa 2, cykl sześcioletni)

CELUJĄCY (25 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry (zadęcie, ustawienie stroika, brak napięć mięśniowych).
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym, wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato i staccato.
5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.
6. Bezbłędnie opanowuje utwory (gra z pamięci).
7. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY (24–21 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry, wolny od zbędnych napięć mięśniowych.
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym i wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Dobrze odczytuje tekst nutowy i uczy się na pamięć bez większych trudności.
6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania.

DOBRY (20–16 pkt)

1. Uczeń ma drobne trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry, ale stara się je korygować podczas gry.
2. Kontroluje i prowadzi strumień powietrza, gra zadowalającym dźwiękiem.
3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato i staccato.
5. Odczytuje tekst nutowy z małymi błędami.
6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami.

DOSTATECZNY (15–13 pkt)

1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma trudności z kontrolą oddechu i prowadzeniem strumienia powietrza, a jakość dźwięku jest niestabilna.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Artykulacja jest niewyraźna lub niestosowana konsekwentnie.
5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami.

DOPUSZCZAJĄCY (12–11 pkt)

1. Uczeń ma bardzo duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma problemy z kontrolą oddechu, nie reaguje na jakość dźwięku.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Nie stosuje wyraźnej artykulacji.
5. Ma duże trudności z nauką nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Wymaga stałej pomocy nauczyciela, nie wykazuje systematyczności i chęci do poprawy błędów.
7. Zna jedynie część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY (10–0 pkt)

- Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla swojej klasy.
- Błędy aparaturowe, oddechowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój gry na saksofonie.

KLASA 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- Dalszy rozwój techniki oddechowej (kontrola dynamiki i frazowania).
- Poprawa zadęcia, intonacji i barwy dźwięku.
- Stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i staccato.
- Opanowanie całej skali instrumentu.
- Realizacja ozdobników: tryl, przednutka, mordent.
- Rozwijanie pamięciowego opanowania prostych utworów.
- Samodzielna analiza i kontrola własnej gry w domu.

Sprawdzanie umiejętności

- Popisy klasowe i koncerty sekcyjne – wykonanie 1 utworu.
- Prezentacje techniczne: skale i pasaże majorowe i minorowe do 3 znaków przykluczowych w tym tercje.
- Egzamin półroczny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).
- Egzamin promocyjny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).

OCENA – SAKSOFON (klasa 3, cykl sześcioletni)

CELUJĄCY (25 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry (zadęcie, ustawienie stroika, brak napięć mięśniowych).
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym, wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.
6. Bezbłędnie opanowuje utwory (gra z pamięci).
7. Prezentuje utwory ciekawie pod względem artystycznym i muzycznym.
8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY (24–21 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry, wolny od zbędnych napięć mięśniowych.
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym i wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Dobrze odczytuje tekst nutowy i uczy się na pamięć bez większych trudności.
6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania.

DOBRY (20–16 pkt)

1. Uczeń ma drobne trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry, ale stara się je korygować podczas gry.
2. Kontroluje i prowadzi strumień powietrza, gra zadowalającym dźwiękiem.
3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Odczytuje tekst nutowy z małymi błędami.
6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami.

DOSTATECZNY (15–13 pkt)

1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma trudności z kontrolą oddechu i prowadzeniem strumienia powietrza, a jakość dźwięku jest niestabilna.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Artykulacja jest niewyraźna lub niestosowana konsekwentnie.
5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami.

DOPUSZCZAJĄCY (12–11 pkt)

1. Uczeń ma bardzo duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma problemy z kontrolą oddechu, nie reaguje na jakość dźwięku.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Nie stosuje wyraźnej artykulacji.
5. Ma duże trudności z nauką nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Wymaga stałej pomocy nauczyciela, nie wykazuje systematyczności i chęci do poprawy błędów.
7. Zna jedynie część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY (10–0 pkt)

- Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla swojej klasy.
- Błędy aparatuowe, oddechowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój gry na saksofonie.

KLASA 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- Dalszy rozwój oddechu przeponowego i kontrola barwy dźwięku w całym rejestrze.
- Realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- Artykulacja legato, non legato, portato i staccato.
- Prawidłowy układ rąk i postawy.
- Realizacja ozdobników: tryl, przednutka, obiegnik, mordent.
- Rozwój biegłości palców i kształtowanie frazy.
- Pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- Czytanie a vista w wolnym tempie.

Sprawdzanie umiejętności

- Popisy klasowe i koncerty sekcyjne – wykonanie 1 utworu.
- Prezentacje techniczne: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków przykluczowych.
- Egzamin półroczny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).
- Egzamin promocyjny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).

OCENA – SAKSOFON (klasa 4, cykl sześcioletni)

CELUJĄCY (25 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry (zadęcie, ustawienie stroika, brak napięć mięśniowych).
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym, wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.
6. Bezbłędnie opanowuje utwory (gra z pamięci).
7. Prezentuje utwory ciekawie pod względem artystycznym i muzycznym.
8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY (24–21 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry, wolny od zbędnych napięć mięśniowych.
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym i wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Dobrze odczytuje tekst nutowy i uczy się na pamięć bez większych trudności.
6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania.

DOBRY (20–16 pkt)

1. Uczeń ma drobne trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry, ale stara się je korygować podczas gry.
2. Kontroluje i prowadzi strumień powietrza, gra zadowalającym dźwiękiem.
3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Odczytuje tekst nutowy z małymi błędami.
6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami.

DOSTATECZNY (15–13 pkt)

1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma trudności z kontrolą oddechu i prowadzeniem strumienia powietrza, a jakość dźwięku jest niestabilna.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Artykulacja jest niewyraźna lub niestosowana konsekwentnie.
5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami.

DOPUSZCZAJĄCY (12–11 pkt)

1. Uczeń ma bardzo duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma problemy z kontrolą oddechu, nie reaguje na jakość dźwięku.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Nie stosuje wyraźnej artykulacji.
5. Ma duże trudności z nauką nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Wymaga stałej pomocy nauczyciela, nie wykazuje systematyczności i chęci do poprawy błędów.
7. Zna jedynie część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY (10–0 pkt)

- Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla swojej klasy.
- Błędy aparaturowe, oddechowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój gry na saksofonie.

KLASA 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- Dalszy rozwój oddechu i zadęcia; wprowadzenie wibracji.
- Precyzja intonacji i kształtowania barwy dźwięku.
- Stosowanie wszystkich rodzajów artykulacji, w tym podwójne staccato.
- Posiadanie znajomości dodatkowych chwytów.
- Doskonalenie frazowania i interpretacji.
- Rozwój biegłości palców i pamięciowe opanowanie utworów.
- Samodzielna analiza własnej gry i czytanie a vista.
- Rozwój kreatywności przy interpretacji i pracy w zespole.

Sprawdzanie umiejętności

- Popisy klasowe i koncerty sekcyjne – wykonanie 1 utworu.
- Prezentacje techniczne: gamy i pasaże do 5 znaków przykluczowych w tym tercje.
- Egzamin półroczny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).
- Egzamin promocyjny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).

OCENA – SAKSOFON (klasa 5, cykl sześcioletni)

CELUJĄCY (25 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry (zadęcie, ustawienie stroika, brak napięć mięśniowych).
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym, wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.
6. Bezbłędnie opanowuje utwory (gra z pamięci).
7. Prezentuje utwory ciekawie pod względem artystycznym i muzycznym, z uwzględnieniem dynamiki i frazowania.
8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY (24–21 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry, wolny od zbędnych napięć mięśniowych.
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym i wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Dobrze odczytuje tekst nutowy i uczy się na pamięć bez większych trudności.
6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania.

DOBRY (20–16 pkt)

1. Uczeń ma drobne trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry, ale stara się je korygować podczas gry.
2. Kontroluje i prowadzi strumień powietrza, gra zadowalającym dźwiękiem.
3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Odczytuje tekst nutowy z małymi błędami.
6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami.

DOSTATECZNY (15–13 pkt)

1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma trudności z kontrolą oddechu i prowadzeniem strumienia powietrza, a jakość dźwięku jest niestabilna.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Artykulacja jest niewyraźna lub niestosowana konsekwentnie.
5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami.

DOPUSZCZAJĄCY (12–11 pkt)

1. Uczeń ma bardzo duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma problemy z kontrolą oddechu, nie reaguje na jakość dźwięku.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Nie stosuje wyraźnej artykulacji.
5. Ma duże trudności z nauką nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Wymaga stałej pomocy nauczyciela, nie wykazuje systematyczności i chęci do poprawy błędów.
7. Zna jedynie część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY (10–0 pkt)

- Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla swojej klasy.
- Błędy aparaturowe, oddechowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój gry na saksofonie.

KLASA 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- Dalszy rozwój techniki oddechowej, barwy i intonacji.
- Realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- Stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, pojedyncze staccato.
- Utrwalenie chwytów w całym zakresie instrumentu.
- Rozwój biegłości palców, prezencji scenicznej i radzenia sobie z tremą.
- Pamięciowe opanowanie etiud i utworów.
- Samodzielne ćwiczenie, analiza i interpretacja.
- Czytanie a vista, różnicowanie stylów i świadome kształtowanie frazy.
- Przygotowanie do szkoły muzycznej II stopnia.

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe i koncerty sekcyjne – wykonanie 1 utworu.
2. Prezentacje techniczne: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 6 znaków przykluczowych, tercje, kwarty, kwinty, gama chromatyczna w tempie szybkim.
3. Egzamin półroczny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci).
4. Egzamin promocyjny: 2 utwory z akompaniamentem (jeden z pamięci), forma cykliczna i dowolny utwór.

OCENA – SAKSOFON (klasa 6, cykl sześcioletni)

CELUJĄCY (25 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry (zadęcie, ustawienie stroika, brak napięć mięśniowych).
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym, wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.
6. Bezbłędnie opanowuje utwory (gra z pamięci).

7. Prezentuje utwory ciekawie pod względem artystycznym i muzycznym, z uwzględnieniem dynamiki i frazowania.
8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY (24–21 pkt)

1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry, wolny od zbędnych napięć mięśniowych.
2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra ładnym i wyrównanym dźwiękiem.
3. Poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe palcowanie.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Dobrze odczytuje tekst nutowy i uczy się na pamięć bez większych trudności.
6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania.

DOBRY (20–16 pkt)

1. Uczeń ma drobne trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry, ale stara się je korygować podczas gry.
2. Kontroluje i prowadzi strumień powietrza, gra zadowalającym dźwiękiem.
3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne.
4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji: legato, non legato i staccato.
5. Odczytuje tekst nutowy z małymi błędami.
6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami.

DOSTATECZNY (15–13 pkt)

1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma trudności z kontrolą oddechu i prowadzeniem strumienia powietrza, a jakość dźwięku jest niestabilna.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Artykulacja jest niewyraźna lub niestosowana konsekwentnie.
5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.
6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami.

DOPUSZCZAJĄCY (12–11 pkt)

1. Uczeń ma bardzo duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry.
2. Ma problemy z kontrolą oddechu, nie reaguje na jakość dźwięku.
3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte.
4. Nie stosuje wyraźnej artykulacji.
5. Ma duże trudności z nauką nut i w opanowaniu pamięciowym utworów.

6. Wymaga stałej pomocy nauczyciela, nie wykazuje systematyczności i chęci do poprawy błędów.
7. Zna jedynie część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY (10–0 pkt)

- Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla swojej klasy.
- Błędy aparatuowe, oddechowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój gry na saksofonie.